

Pilar Sagarra

Pensamientos

(Pintura 2020 - 2021)

*“He insistido en hacer del **color** una vivencia”*
(Carlos Cruz-Díez)

Ciertamente, para Pilar Sagarra, el dibujo y la pintura son el arte de vehicular sus pensamientos y dar rienda suelta a su expresividad de artista visual. La pintora sabe conjugar, con un ritmo preciso, la conexión de retina, pensamiento y movimiento de mano, para plasmar lo que su cerebro quiere, su mente piensa y su pincelada ejecuta, de manera casi automática. La autora tiene dentro de sí la formación, los conocimientos y las ideas de su profesión de pintora, en dilatada y constante carrera artística.

Ahora solo cabe dejarse llevar por su mirada y sus pensamientos indagatorios, dentro de una evolución paulatina que responde a su inquietud como investigadora plástica, que va experimentando sucesivamente con nuevos materiales y soportes. Evolucionar o morir; nunca estancarse.

El misterio de lo cotidiano, el secreto de las cosas que nos rodean, traen a la memoria los versos del premio Nobel 1956, Juan Ramón Jiménez: *¡Qué quietas están las cosas/ y qué bien se está con ellas! / Por todas partes, sus manos/ con nuestras manos se encuentran. / ¡Cuántas discretas caricias,/ qué respeto por la idea;/ cómo miran, extasiadas, el ensueño que uno sueña!*

“Todo está mi alrededor” titula la autora uno de sus cuadros, como para decirnos, que ella no necesita salir de su ámbito, para encontrar un trasunto pictórico. Su propio estudio es campo de mirada y contemplación para extraer de él las figuras, los objetos, bodegones, naturalezas muertas que, como por arte del birlibirloque, pasan a través del pincel y/o de la espátula, de la existencia y la vida al cuadro.

Pilar Sagarra gusta de representar interiores domésticos, íntimos, silenciosos, acogedores o jardines poéticos como pequeños *hortusconclusus*, paraísos atrapados en el arte de su pintura. Los pensamientos de la autora se deslizan en cada pincelada gestual que se aplica sobre el metacrilato o el lienzo. El color siempre vivaz, para resaltar con fuerza lo contemplado, acabará por ser protagonista decisivo de su obra. El color como captura de la luz, con los propios códigos de representación. El color que debe ser pensado, soñado e imaginado, al decir de Henri Matisse. “El color de la alegría” es el título del gran libro sobre la trayectoria de la pintora, publicado en 2018, y que ha dado nombre también a una serie de obras.

La pintora es brava a la hora de aplicar el color. Nada la detiene. Conoce toda su escala y capacidad simbólica, por ello lo utiliza de modo expresionista, más allá de la mirada. Es el pensamiento de la autora el que lo guía. Son los pensamientos de Pilar Sagarra los que dan forma y quedan sembrados, atrapados, en el territorio del soporte. En la geografía del cuadro. Esta exposición expresa por tanto sus “pensamientos” en una aventura visual y emocional, como ella misma explica.

En los trabajos pictóricos de la autora podemos ver también las series *Bosque de sueños* o *El mar como reflejo del alma*, en las que los pensamientos de la pintora van deslizándose a través del trazo y del color, en el reflejo mágico de las formas y visiones que ofrece su pintura.

Una atención especial merece el apartado de dibujos, donde la artista visual plasma su maestría en el trazo, que traduce el binomio ojo/mano. Más contenidos de color, que su pintura, reflejan la inmediatez de la vista y la captación de la forma. Dibujar es una habilidad que la autora cultiva desde la infancia.

Después de su exposición en el Ateneo de Madrid, Pilar Sagarra expondrá la pintura en su ciudad natal, Zaragoza, en la galería *A de Arte*, del 28 de abril al 4 de junio de 2021.

Julia Sáez-Angulo
*De la Asociación Internacional
de Críticos de Arte AICA/Spain*